



# 'O PESCE PALLA

Scheda spettacolo



COMPAGNIA GARBUGGINO/VENTRIGLIA

# 'O pesce palla

la vita della terra

*di e con*

Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia

*musiche composte ed eseguite da*

Gabrio Baldacci

*management e distribuzione*

Theatron 2.0

*produzione*

Compagnia Garbuggino/Ventriglia - Armunia

*con il sostegno di*

Pilar Ternera - Nuovo Teatro delle Commedie

“ In quella difformità alla narrazione imperante del mondo, in quell’alterità radicale rispetto al teatro per bene dei salotti teatrali, si incarna in forma mitica e allo stesso tempo potentemente contemporanea l’aura del Cavaliere dalla triste figura. Quella di Garbuggino/Ventriglia è una dichiarazione di guerra al teatro mortale di brookiana memoria, fatta con un idealismo scalcagnato che proprio nel suo infrangersi contro le regole della realtà teatrale trova il suo più alto momento di celebrazione poetica. Non li troverete, questi due attori, nella schiera dei teatranti buoni per tutte le stagioni e per tutte le commissioni, perché come Alonso Quijano sanno che il sogno è più forte della presunta realtà e preferiscono, teatralmente, seguire il primo. Sanno cioè che, alla fine della fiera, essere contro Don Chisciotte e il suo velleitarismo non significa essere prammatici, ma significa stare dalla parte dei mulini a vento. Gaetano Ventriglia e Silvia Garbuggino sono l’incarnazione impossibile del teatro che non ha carne, il teatro fantasma che appare come un sogno e lascia interdetti come di fronte a una visione, il teatro che trattiene – appunto – e che dell’intrattenimento non sa proprio cosa farsene. ”

Graziano Graziani



# IL LAVORO

---

Continuiamo ad affrontare l'archetipo del don Chisciotte, cambiando prospettiva.

La vita dalla terra.

Attilio Scarpellini ha definito In terra in cielo "un'altra terra vista dalla luna".

Ora dalla terra guardiamo la luna.

Portiamo in scena esseri umani donchisotteschi, un'umanità marginale; creature capaci di incontrarsi al centro del cosmo per antica saggezza o ricerca d'amore.

Le api si devono muovere rapidissime per restare immobili. (David Foster Wallace)

Sul processo del continuare ad esistere. Continuare ad esistere. Continuare ad esistere.

(..)La cantina chiusa, dal battuto di terra, dov'è entrato una volta ch'era scalzo il bambino, e ci ripensa sempre. (Cesare Pavese)





# COMPAGNIA GARBUGGINO/VENTRIGLIA

La Compagnia Garbuggino-Ventriglia è stata fondata nel 2002 da Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia.

## **Teatrografia:**

*Nella luce idiota* (2003) in coproduzione con Teatro di Buti e Rialtosantambrogio; *Prima Stanza* (2005) in coproduzione con Teatro di Buti; *I can't get no Satisfaction* (2007) in coproduzione con Teatro di Buti e Meridiano Zero; *Il premio Dostoevskij* (2009) in coproduzione con Armunia; *Delitto e castigo ai Quartieri Spagnoli* (2010) produzione Napoli Teatro Festival Italia; *Magi* (2012) con il musicista Tony Cattano; *Il principe felice, di Oscar Wilde* (2013) con Tony Cattano; *Cavalieri dalla triste figura, studio dal Don Chisciotte* (2014) coproduzione Armunia; Gabbiani nello spazio, *il Gabbiano di Cechov* (2014); *Dostoievski à Saint Denis* (2016), presentato a Parigi presso la Maison de sciences de l'homme nell'ambito del convegno Couple en Création, Université Paris 8; *In terra in cielo* (2017) con il musicista Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia;

*La Tempesta* (2018) – progetto di formazione e spettacolo tenuto da Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia per cinque attori professionisti. Produzione Nuovo Teatro delle Commedie; *'O pesce palla* (2018) con Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia. Spettacolo dell'anno 2018 per Dario Marconcini sulla rivista Doppiozero;

*Tre stanze* (2019) con Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia; *Mozart e Salieri – Puskin suite* (2020) progetto e drammaturgia di Attilio Scarpellini, con Gabrio Baldacci. Coproduzione Armunia, Nuovo Teatro delle Commedie (2020).

Recensioni ed articoli dedicati agli spettacoli della compagnia vengono pubblicati sui maggiori quotidiani e riviste specializzate in Italia (La Repubblica, Il Sole 24 Ore, Il Corriere della Sera, L'Unità, il manifesto, Il Fatto Quotidiano, Il Giorno, Carta, Linus, I Quaderni del Teatro di Roma, Hystrio) e, in Francia, da Mouvement e La Pensée Russe. Servizi dedicati vengono realizzati da Rai5, Rai Radio3, Radio Popolare.

### **Publicazioni:**

- *Cicoria – del teatro di Ascanio Celestini e Gaetano Ventriglia* a cura di Simone Soriani; Titivillus edizioni 2006;
- *La Voce Solitaria*, volume collettivo a cura di Paolo Puppa; Bulzoni 2010;
- *Il Tempo a Napoli*, a cura di Pier Mario Vescovo su cinque spettacoli del Napoli Teatro Festival 2010 tra i quali Delitto e Castigo – Dostoevskij ai Quartieri Spagnoli. Marsilio 2011.

\*\*\*\*

*Gaetano Ventriglia e Silvia Garbuggino sono l'incarnazione impossibile del teatro che non ha carne, il teatro fantasma che appare come un sogno e lascia interdetti come di fronte a una visione, il teatro che trattiene – appunto – e che dell'intrattenimento non sa proprio cosa farsene.*

**Graziano Graziani – minima&moralia**



scheda tecnica



# c o n t a t t i

Management e Distribuzione

**ALICE BERRETTA**

+ 39 333 1114940

distribuzione.theatron@gmail.com

**THEATRON**  
DUEPUNTOZERO2.0