



IN TERRA IN CIELO

Scheda spettacolo



COMPAGNIA GARBUGGINO/VENTRIGLIA

In terra in cielo

di e con

Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia

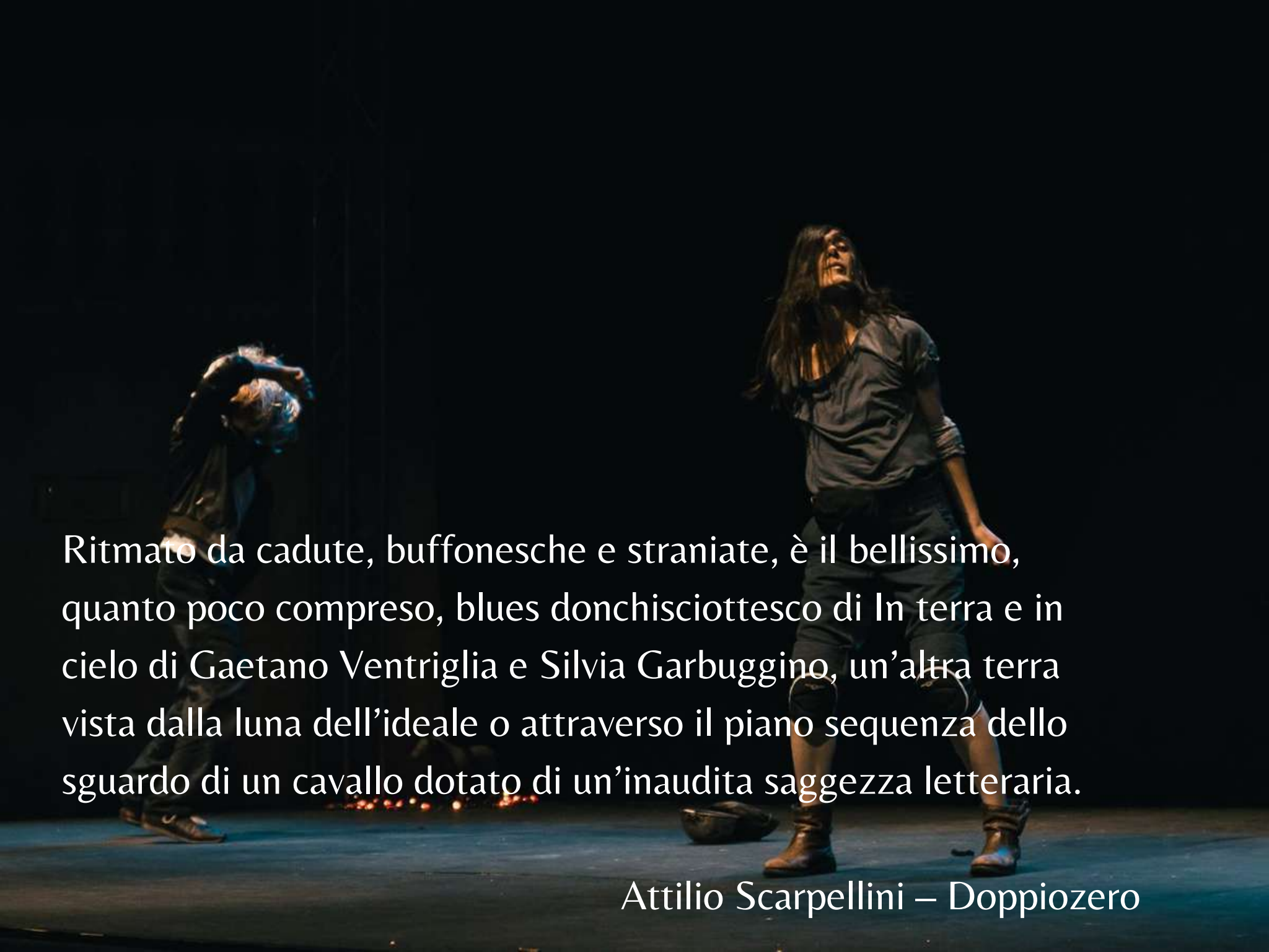
musiche composte ed eseguite da
Gabrio Baldacci

management e distribuzione

Theatron 2.0

produzione

Compagnia Garbuggino/Ventriglia - Armunia



Ritmato da cadute, buffonesche e straniate, è il bellissimo, quanto poco compreso, blues donchisciottesco di In terra e in cielo di Gaetano Ventriglia e Silvia Garbuggino, un'altra terra vista dalla luna dell'ideale o attraverso il piano sequenza dello sguardo di un cavallo dotato di un'inaudita saggezza letteraria.

Attilio Scarpellini – Doppiozero

IL LAVORO

Guardiamo al don Chisciotte attraverso uno sguardo donchisciottesco, in un rapporto reciprocamente immaginifico con la chitarra baritono Danelectro di Gabrio Baldacci.

Portiamo in scena la relazione tra l'essere umano nell'estrema nudità esistenziale e l'archetipo del don Chisciotte. Un don Chisciotte che parla parole di Paul Eluard, che esiste idealmente nello stupore e che attraversa e ci chiede un attraversamento lucido della notte del mondo e dell'uomo. Fino all'alba: la resurrezione dello sguardo aperto su un mondo anch'esso risorto, che risorge ogni giorno, sulla bellezza del creato non più straziante ma colma di tenerezza.

E mentre Sancho Panza vede pecore e montoni laddove il suo signore vede cavalieri e principi, un cavallo viaggia nello spazio-tempo di un universo trasparente: un ronzino di nome Ronzinante.

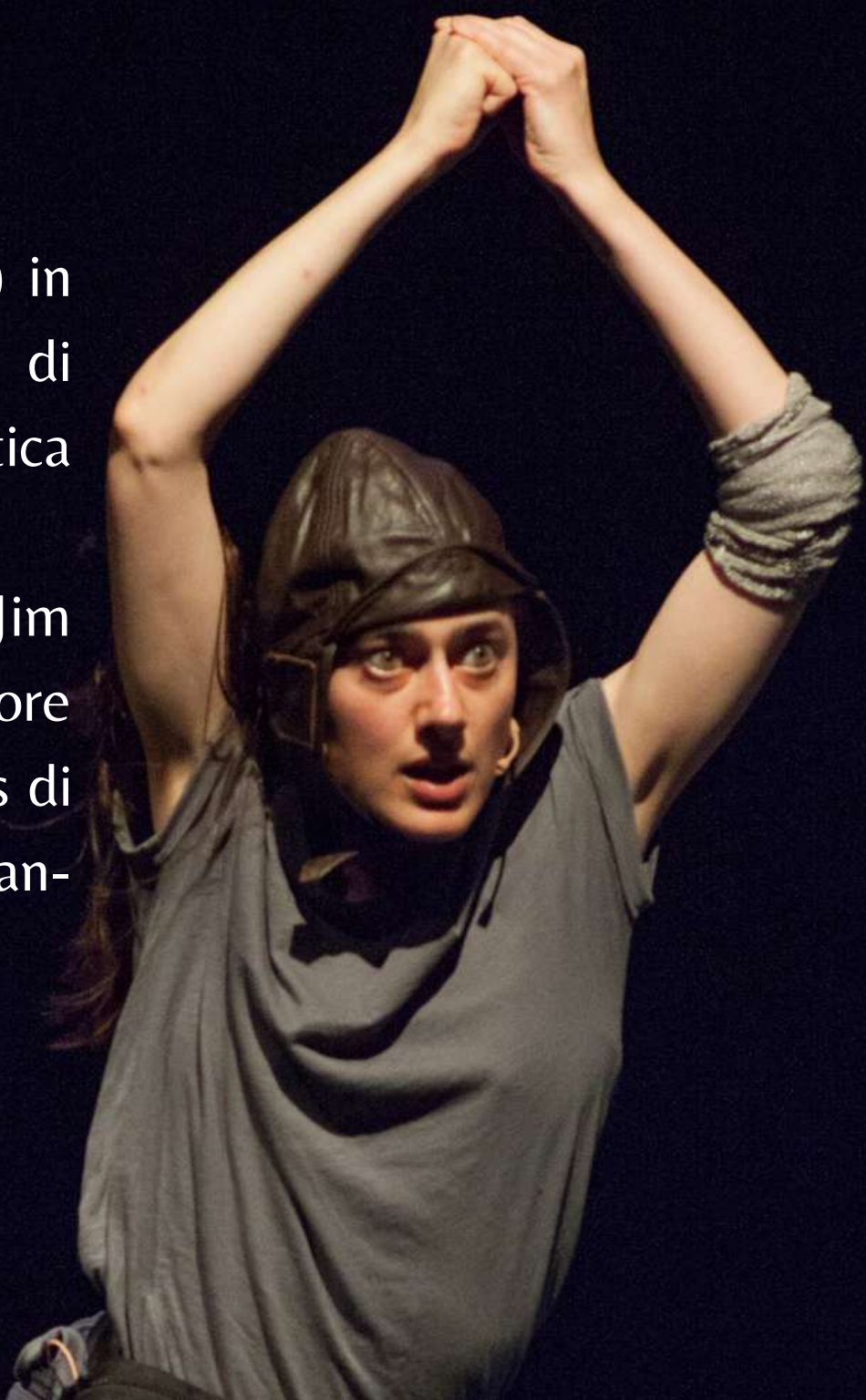
"Essere un bambino
Essere piuma al nascere"

"Cammino tra la terra e le nuvole. Ma adesso dove c'erano nuvole c'è terra, e dove c'era terra ci sono nuvole. E cammino, e man mano che vado avanti la luce è così forte che i contorni delle cose si piegano e si sovrappongono tra di loro. Anzi, le cose diventano trasparenti e attraverso ogni cosa riesco a vedere tutte le altre cose. Le età della mia vita e di tutte le vite. Tutto si vede e ogni cosa si vede per mezzo di tutte le altre cose."

[...] C'è molta (molta bellezza) in questo breve lavoro capace di emozionare con una grammatica minima e profondissima.

Come fosse un film di Jim Jarmush. Detto niente. Valore aggiunto le musiche noise-blues di Baldacci. Geniale slogan-tormentone Ecce Panza!

Diego Vincenti - Hystrio



COMPAGNIA GARBUGGINO/VENTRIGLIA

La Compagnia Garbuggino-Ventriglia è stata fondata nel 2002 da Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia.

Teatrografia:

Nella luce idiota (2003) in coproduzione con Teatro di Buti e Rialtosantambrogio; *Prima Stanza* (2005) in coproduzione con Teatro di Buti; *I can't get no Satisfaction* (2007) in coproduzione con Teatro di Buti e Meridiano Zero; *Il premio Dostoevskij* (2009) in coproduzione con Armunia; *Delitto e castigo ai Quartieri Spagnoli* (2010) produzione Napoli Teatro Festival Italia; *Magi* (2012) con il musicista Tony Cattano; *Il principe felice, di Oscar Wilde* (2013) con Tony Cattano; *Cavalieri dalla triste figura, studio dal Don Chisciotte* (2014) coproduzione Armunia; Gabbiani nello spazio, *il Gabbiano di Cechov* (2014); *Dostoevski à Saint Denis* (2016), presentato a Parigi presso la Maison de sciences de l'homme nell'ambito del convegno Couple en Création, Université Paris 8; *In terra in cielo* (2017) con il musicista Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia;

La Tempesta (2018) – progetto di formazione e spettacolo tenuto da Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia per cinque attori professionisti. Produzione Nuovo Teatro delle Commedie; *'O pesce palla* (2018) con Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia. Spettacolo dell'anno 2018 per Dario Marconcini sulla rivista Doppiozero;

Tre stanze (2019) con Gabrio Baldacci, coproduzione Armunia; *Mozart e Salieri – Puskin suite* (2020) progetto e drammaturgia di Attilio Scarpellini, con Gabrio Baldacci. Coproduzione Armunia, Nuovo Teatro delle Commedie (2020).

Recensioni ed articoli dedicati agli spettacoli della compagnia vengono pubblicati sui maggiori quotidiani e riviste specializzate in Italia (La Repubblica, Il Sole 24 Ore, Il Corriere della Sera, L'Unità, il manifesto, Il Fatto Quotidiano, Il Giorno, Carta, Linus, I Quaderni del Teatro di Roma, Hystrio) e, in Francia, da Mouvement e La Pensée Russe. Servizi dedicati vengono realizzati da Rai5, Rai Radio3, Radio Popolare.

Pubblicazioni:

- *Cicoria – del teatro di Ascanio Celestini e Gaetano Ventriglia* a cura di Simone Soriani; Titivillus edizioni 2006;
- *La Voce Solitaria*, volume collettivo a cura di Paolo Puppa; Bulzoni 2010;
- *Il Tempo a Napoli*, a cura di Pier Mario Vescovo su cinque spettacoli del Napoli Teatro Festival 2010 tra i quali Delitto e Castigo – Dostoevskij ai Quartieri Spagnoli. Marsilio 2011.

Gaetano Ventriglia e Silvia Garbuggino sono l'incarnazione impossibile del teatro che non ha carne, il teatro fantasma che appare come un sogno e lascia interdetti come di fronte a una visione, il teatro che trattiene – appunto – e che dell'intrattenimento non sa proprio cosa farsene.

Graziano Graziani – minima&moralia



scheda tecnica



c o n t a t t i

Management e Distribuzione

ALICE BERRETTA

+ 39 333 1114940

distribuzione.theatron@gmail.com

THEATRON
DUEPUNTOZERO2.0